

Lauren Martin--Favrot



Formation :

En cours : Cours Myriade

2022-2023 : Compagnie Premier Acte

Cursus, 25h/semaine.

2021-2022 : Cours Arts en Scène

Année préparatoire.

2019-2021 : Technique MEISNER

2h30/semaine, avec Keith FARQUHAR (2019-2020)
puis 2h30 ponctuels (fin 2020-2021).

2018-2020 : Conservatoire National de Lyon

1^{er} CYCLE

2018-2019 : Conservatoire de Saint-Priest

Pratique théâtrale, 2h/semaine.

 **Licence Arts du Spectacle, parcours
Scène, Université Lyon 2.**

Danse

2018-2019 : Académie de Danse Lyon 7^e

Danse contemporaine.

2017-2018 : Association Entrechats, Neuville-Sur-Saône

Danse Contemporaine

2006-2018 : Ecole de Danse Martine Challier, Villefranche-Sur-Saône

Modern'Jazz, Street Jazz et Raga.

Musique

Conservatoire à Rayonnement Communal, 2009-2015.

Validation 1^{er} Cycle : Formation Musicale + Formation
Instrumentale Piano et Clavecin.

Coordonnées

 06.27.66.70.27

 laurenmartinfavrot.pro@gmail.com

 Lauren Martin-Favrot

 @Jodochka

 Lauren Martin-Favrot

Langues

Espagnol (B2), Anglais (B2),
Russe (A2)



Membre de l'association
KINO LYON

Mis à Jour le 06/03/2024

CINEMA

Actrice

- *Rouge* ; Shiva (personnage princ.), Thriller. Dir. Rumayssa Ouachem Mehadji, 2024
- *La Pomme* ; Alexandra (personnage princ.), Thriller. Dir. Léa Quetaux, 2024
- *Petit Monstre* ; (personnage princ.), Drame. Dir. Stéphane Colin, ESEC, 2023.
- *Inapte* ; rôle de Léa Gestel, Influenceuse Dépeceuse, Comédie. Dir. Anthony Masson et Guillaume Chollet, Mazette ! Bros, 2022.
- *Natalya et le Légionnaire* ; rôle de La professeur de français, Comédie. Dir. Xenia Doroshenco et Sébastien Granet, 2022.
- *Lonely in Lyon* ; rôle de l'hôte de soirée, Comédie. Dir. Xenia Doroshenco, 2021.

Réalisatrice

- **Court-métrage** : *Cuit à Cœur (en cours)*
- **Kinos/Clips** : *Honorflex (2023)* ; *La Faille (2023)* ; *Sacré Réveillon ! (2022)* ; *Névralgies (2022)* ; *Le Marché aux Bœufs (2022)* : réalisation, écriture et direction d'acteurs.

Direction d'acteurs

- *Syndrome de la Page Blanche d'un Génie* (dir. Sébastien Granet) ; direction d'acteurs et aide au casting, 2022.
- *Lonely in Lyon* (dir. Xenia Doroshenco) ; Direction d'acteurs, conseil mise en scène et aide au casting, 2021.

THEÂTRE

Création

Originale

- *Epophée*, CNSMD. Spectacle de Marionnettes musical, en co-création avec Madeleine Fougeras, harpiste. Conception et confection des marionnettes, mise en scène, conception spectacle, marionnettiste, peinture en direct, 2021.

Représentation pièce.

- *2h14*, David Paquet. Metteur en Scène : Alexis Jebeile ; 2020.
- *Pronoun*, Evan Placey, Metteur en Scène : Geoffroy Pouchot Rouge Blanc ; 2019.
- *Ça sent le Sapin !* et scénettes de Roland Dubillard et Thierry François, Troupe « Les Trétaux de la Miz'hère » (2 représentations), 2014-2017.

En langue étrangère

Espagnol : *La casa de Bernarda Alba*, Federico Garcia Lorca. Travail et représentation d'une scène (en langue espagnole), 2017.

Marionnettes

Pratique | Confection (Couture, armature fils de fer...) |

Conception (travail articulations, travail matière, mouvements...)

- Marionnette à fils (non à croix), à une main.
- Main seule (expressivité, déplacements...)
- Marionnette guidée à plusieurs (petite expérience)

Chant

- Chant Classique : Voix soprano et mezzo-soprano. Chansons type : *Vedrò con mio diletto*, Vivaldi.
- Variété : bon hantibus vocal. Préférences de répertoire : jazz, music-hall, rock (en chant clair, voix non saturée), rétro, traditionnel Europe de l'est/du nord.

Musique

- Classique ; voix soprano et mezzo-soprano. Chanson type : *Vedrò con mio diletto*, Vivaldi.
- Variété ; bon harnibus vocal. Préférences de répertoire : jazz, music-hall, rock (en chant clair, voix non saturée), rétro, traditionnel Europe de l'est/du nord.

- Piano, Clavecin ; Niveau 1^{er} Cycle (1C4).

Danse

Contemporaine, Danse Contact, Hoopdance (autodidacte), StreetJazz, Ragga.

Ecriture

- *La Danse de Saint-Guy*, adaptation jeune public de *Chorée, ou la folie en quatre Actes* ; 24 pages, 2022.
- *Chorée, ou la folie en quatre actes* ; comédie, 25 pages, 2021.
- *Stéphane* ; drame, 90 pages, 2019 .
- **Anglais** : Ecriture et représentation d'une scène en anglais, pour le Poetry Contest, 2018.

Ecriture de courts métrages (Cf « Réalisation »).

Ecriture ponctuelle de poésies ; langue française et langue espagnole.

Modèle

- Bodypainting Fx et Maquillage artistique, **Ecole Peyrefitte**

Bodypainting

Make Up.

Modèle vivant (peinture)

- Pose Costumée et Dansée, **Atelier Mimésis.**
- Cours de Dessin, **Ateliers Terreaux.**
- Pose pour le peintre **Pierre Quentel.**

Modèle Photo

- A posé pour **StudioExtatic** et **Philippe Martin.**