



Léa Ferrari

Contact :
06 49 45 06 68
leaferrari6597@gmail.com

Expériences artistiques

Cinéma

Court métrage. *Brigitte et Gilbert*. Réal : Nicolas Nova
Rôle principal

Court métrage. *Nos vies pas les leurs*. Réal : Charlotte Sakho
Rôle principal

Court métrage. *Porcelaine*. Réal : Ambre Bouillot
Rôle principal

Court métrage. *Beyrouth Hôtel*. Réal: Gilles Graveleau
Rôle principal

Court métrage. *L'aventure du train*. Réal : Lucas Reboul
Second rôle

Web/Pub

Websérie. *Drop your haul*. Réal : Maxime Jullia
Rôle principal

Publicité. *BeroccaBoost*. Production E-Magineurs

Publicité. *Robur*. Compose it prod

Théâtre

Là où chauffe l'eau de H.Gnonhoué/ M.e.s Maxime Roger (*travail en cours*)

Le misanthrope de Molière/ M.e.s Emmanuelle Lorre Vergnes
Premier rôle féminin

Le comédien métamorphosé de S. Zweig. /M.e.s Thibault Vincent

Regardé par les folles de B. Souviraa/ M-e-s Emeline Roy
Rôle principal

L'amour fou, performance sur *Andromaque* de Racine/ M-e-s Nicolas Zlatoff
Second rôle

Les Atrides comprenant *Thyeste* de Sénèque, *Iphigénie* d'Euridipe, *Agamemnon* de Sénèque, *Les Choéphores* d'Eschyle et *Les Euménides* d'Eschyle/M-e-s Olivier Borle

Le bonheur n'est pas à la mode, d'après *La maladie de la jeunesse* de F. Bruckner et *ADN* de D. Kelly/ M-e-s Baptiste Guitton et Thiphaine Rabaud Fournier

Projet Monstre de et m-e-s Emeline Roy
Rôle principal. Spectacle mêlant théâtre et danse.

Archipels de S. Gallet/ M-e-s Antonella Amirante

Assistante mise en scène

Du piment dans les yeux de Simon Grangeat/ M-e-s Antonella Amirante

Le chemin des lucioles de Simon Grangeat/ M-e-s Antonella Amirante

Autre

Collectif *Après nous le feu* -Artiste membre et co-fondatrice.

KEzine #1 Manifeste- Fanzine du Collectif *Après nous le feu*. Co-fondatrice, rédaction, mise en page, distribution

Déconstruire les triangles- Pièce de théâtre. Co-écriture (*travail en cours*)

Formations

Masterclass casting *Permis de Jouer* de Régis Mardon

Travail sur l'exercice du casting et le jeu face caméra avec Régis Mardon

Atelier international d'acting

Travail sur le casting et l'improvisation face caméra avec Miel van Hoogenbemt

Stage *Apprivoiser le casting* RVH

École Professionnelle *Arts en scène*

Théâtre contemporain et classique. Pratique de l'alexandrin.

Masque neutre et commedia dell'arte.

Tai-Chi-Chuan, danse contemporaine, chant.

Stages, masterclasses et modules de créations