

Manon BARTHELEMY

COMEDIENNE

bilingue espagnol (accent français)

40 ans (16/02/1983)

1m65

06 08 12 68 16

manonbarthelemy@hotmail.com

[Manon Barthélémy - bande démo 2023](#)



CINEMA

Tu ne tueras point / Leslie Gwinner : rôle de Marie Maillard

Selvhenter / Magnus Millang pour le cinéma danois : rôle de Sophie

Ouvert la nuit / Edouard Baer : l'ouvreuse du Théâtre

La Marche / Nabil Ben Yadir : la jeune fille amoureuse

Pilules Bleues / Jean-Philippe Amar : la dessinatrice de BD

COURT-METRAGE

La Bonne Etoile / Samir Titi : rôle de la sage-femme : court-métrage qui s'inscrit dans le programme « Parcours de femmes » de la « Quinzaine en action » du Festival de Cannes

Ma Puce / Jason Ciarapica : la mère

2084 / Lucas Fernandez : l'infirmière

Infanticide / Lucile D'Aubarede : la meurtrière

Coronanar / Thiebault Guérin : Mme La Présidente de la République

La ligue des femmes extraordinaires / Dorian Pillot et Quentin Métrop : Gertrude Ederle

Marianne / Aristéa Linakis / Nikon Film Festival : Marianne

Les égarés... / Maria Castillejo, Maëlle Grand Bossi et Elisabeth Silveiro / prod G.R.E.C. : Martine

Un rendez-vous presque parfait / Lise Ketterer et Lysiane Cadéo : la bonne copine

La tête la première / Maxime Grosset : l'infirmière de Blast

SERIE

Modjo (web série) / Marie Lagrée et Jason Ciarapica : Margaret

A billion to one (série internationale) / Ingrid Franchi (épisodes français) : Julia

Sois belle & Sois toi (web-série) / Séverine Robic : Martine (8 épisodes)

THEATRE CLASSIQUE

Le barbier de Séville / m-e-s Damiano Michieletto (Opéra Bastille, Paris)

Rôle de la serveuse tonique et pétillante / 60 représentations (5 saisons + reprise 2023/2024)

Mission Molière / m-e-s Camille German et Gaël Dubreuil (Théâtre Lulu) : rôle Armande Béjart

Comédienne durant 3 saisons au Théâtre de la Comédie Italienne, Paris / m-e-s Attilio Maggiulli

Plus de 500 représentations en 3 ans :

• *Scapin et Arlequin sur la lune* d'I. Miggatti Lulli – La reine, femme de poigne (170 repr)

• *Volpone* d'après Ben Jonson – rôle de Celia, jeune première de caractère (170 repr)

• *Arlequin, valet de deux maîtres* de Carlo Goldoni – Clarice et Pulcinella (200 repr)

THEATRE IMMERSIF

Murder Mystery / m-e-s Chloé Souliman (Fort de Vancia, Rillieux-la-Pape) : Docteur en laboratoire

Shakespeare's Ghosts – Le diamant noir / m-e-s Lysiane Clément et Thai-Son Richardier – Cie Thespis) : rôle de la nourrice d'après Roméo et Juliette (La Commune / Château de Santenay)

Live escape game – lieux insolites / m-e-s Prisoners : sorcière grande gueule face à ses interlocuteurs

COMEDIES

Un ouvrage de dames / m-e-s Caroline Riche : rôle de Sophie, femme du peuple (humour noir)
60aine de représentations (Paris + tournée en France)

Ados sur Tik Tok, parents qui débloquent / m-e-s Pierre Léandri (Rideau Rouge, Lyon) : rôles de La mère / Zoé / la CPE

Ce qu'elles veulent et **Si je t'attrape je te mort** (Café-théâtre) : rôle Laura et Caroline

Michka / m-e-s Clément Genin – Cie La Lune Verte (tournée 2015/2017 : 90 représentations)

Les aventures d'Arlequin / création collective – Théâtre des Béliers Avignon, Théâtre Pixel, tournées 2015/2021

DRAMES

Piranhas / m-e-s Caroline Riche : rôle de Rose, patronne de bar à la vie difficile / 30 représentations

Ox d'après Jules Verne / m-e-s Maryline Klein – Cie des Marins : rôle de Gina, femme au foyer indignée

La mécanique du singe / m-e-s Soufian Khalil – Blop Compagnie : rôle personnage masculin de Don Pablo, dictateur libidineux

THEATRE D'IMPROVISATION

Spectacles improvisés / m-e-s Les Concerts de Poche : Histoires improvisées à la demande du spectateur, accompagnées musicalement (harpe, accordéon, piano, marimba,...) 70 représentations (tournées Drôme/Ardèche)

Ligue d'Improvisation de Paris (LIP) 30aine de matchs et autres spectacles (formats longs...)

Comme dia, Conte-moi ! / m-e-s Luis Jaime Cortez – Théâtre du Hibou : rôles improvisés à partir de scénarios donnés juste en amont

THEATRE EN ESPAGNOL

La pareja abominable / création collective – Festival *Le marathon du théâtre*, Barcelone (Espagne)

Luces / m-e-s Cristià Torre – La Linterna Azul, Teruel (Espagne)

El perro del hortelano (Lope de Vega) / m-e-s Cristina Breuil, Université Stendhal Grenoble (LLCE Espagnol) : rôle de la Comtesse Diana

FORMATION

L'acteur face à la caméra – Danielle Fichaud (Les Kodacteurs)

Jeu caméra – Laura Caseli, Christiane Bernet, Stéphane Gaillard (Libre Acteur)

Improviser une pièce de théâtre (construire une impro longue) – Patrick Spadrille (L'improvidence)

Le jeu et le doublage – Vincent Violette, Ivana Coppola, Jean Barney (Cie Vagabond/Le Magasin)

Jouer et être dirigé au cinéma – Alain Prioul (La Maison Du Film Court)

Travail sur **Le Malade Imaginaire** par le Théâtre de l'épée de bois (La Cartoucherie)

Ecole **Estudis de Teatre** – Barcelone (Espagne) – Méthode de **Jacques Lecoq** Dir. Berty Tovias

Ecole **La Casona** – Barcelone (Espagne) – Méthode **Stanislavski** Dir. Fernando Griffell

Licence LLCE Espagnol (Langue, Littérature et Civilisation Etrangères) Université Stendhal, Grenoble

La Comédie de Valence (Centre Dramatique National) Intervenants : Christian Giriat, Philippe Delaigue et Yves Barbaut

DIVERS

Espagnol bilingue - 5 ans en Espagne : Andalousie, Aragon, Catalogne

Anglais niveau scolaire – stage remise à niveau AFDAS Formalangues niveau 5

Initiation à l'escrime, flamenco, claquettes et ukulélé

Plasticienne réalisation d'une fresques chez le vigneron Chapoutier, sculptures, dessins, peintures

Permis B