



# Charlotte JARRIX

Comédienne – Metteur en scène – Voix

[c.jarrix@gmail.com](mailto:c.jarrix@gmail.com)

<http://www.charlottejarrix.fr/>

168 cm- 77 kg- Blonde –yeux bleus

Permis B.

---

## Théâtre – Jeu (25 pièces depuis 1998)

---

**Le Meryl, A. Rochard, Cie Intrusion, 2020 à aujourd'hui**

Drame historique.

Rôle majeur : Milly Kramer

**Etat d'Esprit, N. Delahaye, Cie Intrusion, 2020**

Comédie dramatique sociétale

Rôle majeur : Angèle

**Ces mots pour sépulture, C. Jarrix, Cie**

**Intrusion, 2018, festival d'Avignon, Théâtre de l'Oulle, Avignon**

Tragédie historique.

Rôle : épouse de nazi ; ancienne – prisonnière

**Les Oscars du rire, E. Laugérias et V. Varinier,**

**Cie Les Hauts de scène, 2017, Théâtre du Gymnase, Paris**

Anthologie des plus grandes comédies contemporaines.

Rôle : Simone dans Nuit d'Ivresse

**Toc Toc, Laurent Baffie, Cie Intrusion,**

succès festival Avignon 2013.

Tournée nationale à succès jusqu'en septembre 2015 (dont 1 an et demi à Paris)

Comédie contemporaine,

Rôle majeur: Marie, catholique convaincue, de 60 ans

**Oliver Twist, Charles Dickens/A. Rochard, Cie**

**Intrusion, 2013- 2014.**

Drame en 37 tableaux.

Rôle majeur: Narratrice

**Au théâtre comme au théâtre, d'après Y.**

**Simon, Cie Intrusion, 2012 à 2013**

Comédie retraçant l'histoire du théâtre à travers les siècles, les registres, les emplois et les types

Rôle principal : Le Fou

**Le Journal d'Anne Frank, Cie Intrusion, 2009 à 2013 (France et étranger)**

Drame historique en 10 tableaux

Rôle titre : Anne Frank, de 14 à 16 ans

**Huis Clos, Sartre, Cie Intrusion, 2009**

Comédie existentielle

Rôle majeur : Estelle

**Les femmes savantes, Molière ; la Comédie de Mongré, 2008**

Rôle : Bélise, l'une des trois femmes savantes

**Antigone, Anouilh, Cie Intrusion; 2007 à 2008**

Rôle : Le Prologue

**La Folle de Chaillot d'après Giraudoux, la Comédie de Mongré, 2007**

Tragi-comédie

Rôle titre : Aurélie, La Folle de Chaillot, « superbe clocharde »

**Si Mongré m'était conté, M-R Marduel, la Comédie de Mongré, 2004 à 2007**

Histoire théâtralisée d'un site historique

Plusieurs rôles joués

**Je veux voir Mioussov, Kataïev, la Comédie de Mongré, 2006**

Vaudeville

Rôle principal féminin : Véra Karpovna, la directrice

**Les Bas Fonds, Gorki, la Comédie de Mongré, 2005**

Drame dans lequel un groupe de personnages des bas-fonds de la société (prostituées, voleurs, criminels ...) réussit à transmettre un message d'espoir et de pensée positive.

Rôle majeur : Natacha, jeune femme battue sombrant dans la folie absolue

**Les Bonshommes, de F. Dorin, Cie Intrusion, 2005**

Comédie contemporaine

Rôle principal féminin : Betty, femme de 60 ans

**La Ferme des animaux, d'après G. Orwell, La Comédie de Mongré, 2004**

Drame avec masque et postures animales

Rôle : l'oie Pervenche

**Les Mystères de Paris d'après E. Sue, Cie de La Rose Noire, 2003**

Drame social en 4h30

Rôle majeur : Mme Pipelet

**Le Ventre de Paris d'après Zola, Cie de La Rose**

### **Noire, 2002**

Rôle : **la Mère Méhudin**, femme à poigne de 50 ans

**Le Roi se meurt, Ionesco, Cie de La Rose Noire, 2002**

Rôle : **Juliette**

**Le tribunal de l'Ultime Vérité, C. Jarrix, 2001**

Création d'un tribunal type inquisition, religio-moyenâgeux en plusieurs tableaux.

Rôle : **La Présidente du tribunal**

**Le Mariage de Figaro, Beaumarchais, Cie de La**

### **Rose Noire, 2001**

Rôle : **Double-main**, le greffier bègue

**Bel Ami d'après Maupassant, Cie de La Rose Noire, 2000**

Rôle : **Melle Ginette (rôle créé spécialement)**

**Le Bourgeois Gentilhomme, Cie de la Rose Noire, 1999**

Rôle : **Cléonte**

**Les 150 ans de Mongré, M-R Marduel, 1998**

---

## **Théâtre – Mise en scène-Adaptation (39 projets depuis 2001)**

---

### **Les Misérables, d'après V. Hugo, 2023**

Adaptation pour 20 comédiens

### **Beautiful Nina, d'après A. Rocard, 2022**

Écriture moderne de Blanche Neige pour 16 comédiens

### **La Peste, d'après A. Camus, 2021**

Adaptation pour 7 comédiens

### **Faites évacuer la salle, de et par Bary, 2020**

Seul en scène noir

### **État d'Esprit, N. Delahaye, 2020**

Comédie dramatique sociétale

### **Jojo et la baleine, 2019**

Adaptation du mythe de Jonas

### **Poucet, d'après le conte de C. Perrault, 2019**

Adaptation sombre en 1h avec 14 jeunes comédiens

### **Virus Liv 3, d'après C. Grenier, 2018**

Adaptation d'un roman d'anticipation pour 20 jeunes comédiens

### **Hypocrisis, de et par Tanka, 2018**

Seul en scène acide et absurde

### **Coups de théâtre, d'après C. Grenier, 2017**

Adaptation d'un roman policier pour 23 jeunes comédiens

### **Enquête à Follywood d'après JP Duru, 2016**

Adaptation d'une pièce mêlant théâtre et cinéma avec 20 jeunes comédiens

### **Ces mots pour sépulture d'après l'histoire de B. Orenstein. Adaptation théâtrale, 2014 à aujourd'hui (tournée nationale)**

Tragédie biographique d'un homme ayant survécu à 7 camps de concentration - 10 comédiens

### **Andersen, ton conte est bon ! d'après JP Duru, 2014**

Adaptation des contes d'Andersen, sous forme de comédie policière pour 20 jeunes comédiens

### **Si Fromente m'était conté, de C. Jarrix, 2013**

Déambulation théâtralisée sur l'histoire du château de Fromente de l'Antiquité au XXIe siècle – 70 comédiens (amateurs et professionnels)

### **Toc-Toc, de L. Baffie; mes avec A. Rochard, 2013 – 2015 (tournée nationale)**

**La Bibliothécaire d'après Gudule ; adaptation théâtrale, 2013 – 20 jeunes comédiens**

### **Au théâtre comme au théâtre, d'après Y.**

**Simon, 2012 – 22 comédiens**

**Charlie et la Chocolaterie, d'après R. Dahl, 2012 – 21 jeunes comédiens**

**Les Liaisons dangereuses, d'après C. de Laclos, 2010**

**Treize à table, d'après Sauvajon, 2010**

**Le Désastre de Lisbonne, d'après Voltaire.**

Concours remporté, 2010

**Turcaret, de Lesage, 2009**

**Le Journal d'Anne Frank, 2009 à 2013**

**Huis Clos de Sartre, 2008**

**La Poudre aux yeux d'après Labiche, 2008**

**Anthologie vivante de théâtre, 2008**

extraits de pièces du XVIe au XXe siècle, pour 51 comédiens

**Un Noël africain d'après O. Bhêly – Quenum, 2007**

Conte de Noël

**La querelle des anciens et des modernes, de C.**

**Jarrix; Concours remporté, 2007**

**Antigone d'Anouilh, 2007-2008**

**Un réveillon à la Montagne d'Y. Taburet, 2007 – Comédie contemporaine**

**Le Malade Imaginaire d'après Molière, 2007**

**Le Trésor de tante Agathe de M. Laroche-**

**Fermis, 2006 – Comédie contemporaine**

**Les Bonshommes de F. Dorin, 2006**

**Une Cure de tout repos d'A. Danif, 2006 – Comédie contemporaine**

**De Doux Dingues de M. André, 2006 – Comédie contemporaine**

**Monsieur de Saint Futile de F. Dorin, 2004 – Comédie contemporaine**

**Le Diable au corps d'après Radiguet ; adaptation théâtrale, 2004**

**L'Assommoir d'après Zola ; adaptation théâtrale, 2004**

**Aurélien d'après Aragon ; adaptation théâtrale**

- travail soutenu par M. Le Royer, ex- pensionnaire de la Comédie Française ; Jacques Ciron, 2004

**Turbulences et petits détails de D. Bonal, 2004**

– Comédie contemporaine

**Les portes claquent d'après M. Fermaud, 2002**  
– vaudeville

**Le Tribunal de l'ultime Vérité de C. Jarrix, 2001**  
– spectacle moyenâgeux

---

## Cinéma – Jeu

---

**Les Dissidents, Amélie Rochard, 2023**

court métrage de 30 minutes

**Rôle principal – Rose**

**Demain, peut-être, Christian Desay, 2021**

court métrage de 30 minutes

**Rôle – Angélique**

**Smoothie, Susie Messina/Emilie Deleuze, 2017**

court métrage

**Rôle – Nathalie**

**Hippie Days, Johanna Samiotakis, 2017**

web-série d'anticipation

**Rôle principal - Julia**

**Mon quartier top, mon quartier hop, Jeff Loch, 2013**

court-métrage publicitaire pour la ville de Lyon

**Rôle unique – Charlotte**

**Péruges, le centenaire, Dominique Cauquy, 2011**

Moyen métrage réalisé pour le centenaire de la ville de Péruges

**rôle principal féminin: Charlotte** en compagnie de Michel Le Royer, ex pensionnaire de la Comédie Française.

**Isabelle Disparue, Bernard Stora, pour France3, 2010**

**Rôle : une villageoise**

**Ravensbrück, M-R Marduel, 2007**

Court métrage historique sur le camp - premier prix régional du concours de la Résistance

**Rôle : une jeune déportée**

**Claude Gueux, M-R Marduel et F. Secretain, 2005**

Adaptation court métrage de la nouvelle de V. Hugo

**Rôle : La bourgeoise**

---

## Cinéma – Réalisation / Mise en scène

---

**Ces mots pour sépulture ou comment raconter une odeur, C. Jarrix / L. Perrotto, 2021/2023**

Long métrage documentaire sur Benjamin Orenstein, survivant de 7 camps de concentration.

**Il était une fois le cinéma américain, C. Jarrix, 2021.**

Long métrage reprenant les principaux films américains depuis l'invention du cinéma.

**PCI Agent, B. de Labouret, 2020**

Direction d'acteurs pour le jeu vidéo interactif PCI Agent Saison 3 (PC, Mac, Appli) en 7 missions.

**Ces mots pour sépulture, teaser, C. Jarrix, 2014**

Court métrage afin d'annoncer la pièce du même nom, jouée pour les 70 ans de la Libération d'Auschwitz

**Les Passeurs de Mémoire, C. Jarrix, 2012**

Moyen métrage, docu-fiction, sorti en DVD. Projet en lien avec le Centre de la Résistance, salué par S. Veil et B. Orenstein, récupéré par le mémorial de la Shoah à Paris

---

## Voix

---

**PCI Agent, B. de Labouret, 2020**

Voix off du teaser de la saison 3

**Le Murmure des Statues, Uriage, 2020**

Projet patrimonial pour la station thermale d'Uriage les bains – Voix de la Marquise de Gauteron

**Le Murmure des Statues, Vienne, 2020**

Projet patrimonial pour le musée gallo-romain de Vienne – Voix de la Sphinge

**Fate Stay Night, Saison 1, Studio O'bahamas, Netflix 2017**

Personnages de Yukka, Leysritt et divers personnages

**Who is my Lord, Studio O'bahamas, 2017**

Divers personnages et ambiance

**Le Murmure des Statues, Lyon, 2016**

Projet patrimonial urbain pour la Ville de Lyon – Voix de

Sadi Carnot et sa conscience et de Jeanne d'Arc

Narration sur plans publicitaires

**Ces mots pour sépulture, C. Jarrix, 2015**

Voix off finale de la pièce

**Mon quartier top, mon quartier hop, Jeff Loch, 2013**

court-métrage publicitaire pour la ville de Lyon

**Voix off sur plans filmés**

**Résister dans les camps, C. Jarrix, 2012**

Narration historique

**Animatrice radio sur Kaléidoscope (diffusée sur le net), 2000 à 2001**

**Stages animation sur Radio Calade et Chérie FM, 2000**

---

## Autre

---

**Directrice de casting voix enfants**, 2019, Studio O'bahamas

**Ecriture de scénarii** pour le lancement des romans des éditions Edi8, Paris, 2017

**Création**, mise en scène et écriture du festival Intrusion dans ta ville, 2012

**Régisseuse**, au castel.com à Anse, 2011 à aujourd'hui

**Direction artistique** de l'Ecole Intrusion, 2006

**Direction artistique** de la Compagnie Intrusion, 2002

**Défilé** de mode pour la marque Chipie, 1994

**Photos** pour la campagne publicitaire de G. Arens, 1985

---

## Formation

---

- 2021 : **Les master du doublage : formation professionnelle (sélection sur dossier et casting)**, organisée par l'Ecole de la Voix et animée par Nicolas Justamon au studio O'Bahamas

- 2016 : **Les fondamentaux du Doublage (animation, fiction) : formation professionnalisante** organisée par l'Ecole de la Voix et animée par Martial Leroux et Karl-Line Heller au studio O'Bahamas

- 2016 : **Stage de perfectionnement jeu comique** avec Eric Laugérias et Vincent Varinier à la Comédie de Paris

- 2007 : **Mémoire professionnel de Lettres modernes – théâtre**, avec mention bien, IUFM de Lyon

- 2006 : **Master de Lettres modernes** avec mention, admission au CAPES de lettres modernes, concours de l'enseignement du second degré privé.

- 2004-2008 : **Formation à la Comédie de Mongré**

- 2002-2004 : **Intégration du Point d'Orgue**, de la Compagnie de La Rose Noire, sous la direction de M-R Marduel

- 1998 : **Entrée dans la Compagnie de la Rose Noire**, sous la direction d'E. Marduel

**Sports** Tennis (7 ans), escrime médiévale et moderne (1 an), équitation (2 ans), jujitsu (ceinture marron), badminton (2 ans), Krav Maga (1 an), musculation/fitness (3 ans)

**Instrument** Piano (niveau moyen)

**Langues** Anglais (Bon niveau) Allemand (Notions)

**PSC1** : Diplôme de formation aux gestes de premiers secours (2019)