Tristan Provost

+33 7 83 08 56 79 | tristan.provost.hp@gmail.com | linkedin.com/in/tristan-provost
Nationalité française à Lyon | Intermittent du spectacle | Permis B
Anglais courant (TOEIC 930/990)

Formation

- Licence Arts, Musique et Métiers du Son (ingénierie audio), Université Gustave Eiffel — Diplômé

Expériences professionnelles

Technicien son chez Sculpteurs de Rêves, Paris — *Septembre 2021 à août 2026*

- Sonoriser plus de 15 spectacles immersifs pour de grands comptes, à Paris et à Nice.
- Monter, exploiter et démonter la régie son (console, systèmes HF) sur des sites complexes.
- Assurer la maintenance et le dépannage du matériel son et régler la lumière analogique de chaque spectacle.
- Installer des vidéoprojecteurs en plus de la régie son pour diffuser la vidéo des spectacles.

Technicien son au parc Bagatelle, Merlimont — *Octobre 2025*

- Sonoriser la maison hantée d'Halloween du parc pendant ses 2 semaines d'exploitation.
- Installer la régie son du spectacle avant l'ouverture au public.
- Exploiter la régie son à chaque représentation pendant les 2 semaines du spectacle.

Concepteur sonore au Safari de Thoiry (groupe WOW), Thoiry — *Septembre 2025 à octobre 2025*

- Créer et implanter sur site plus d'une heure de son immersif, en 6 boucles de 10 minutes.
- Diriger et enregistrer des comédiens et composer des musiques ethniques pour les 6 boucles.
- Mixer et masteriser les 6 boucles avant leur implantation et leur diffusion sur site.

Réalisateur et preneur de son chez Accoord, Nantes — *Mars 2026 à septembre 2026*

- Réaliser un documentaire pour le centre socioculturel des Renards, de la prise de son à la musique.
- Assurer la prise de son du tournage, les réglages de la caméra et le cadrage.
- Composer 7 morceaux originaux pour accompagner les images du documentaire.

Compositeur indépendant — *2020 à 2026*

- Composer plusieurs dizaines d'instrumentales, dont certaines vendues à Sony Music et Believe.
- Produire sur Reaper, FL Studio, Ableton Live et Rekordbox des morceaux cumulant plusieurs millions d'écoutes.
- Percevoir les droits d'auteur de ces œuvres en tant que membre de la SACEM.

Projets

Collectif Brillance Musique

- Monter des scènes (son, scénographie) pour se produire dans plus de 3 festivals.
- Organiser des événements musicaux, dont 3 au Warehouse de Nantes.