

PIERO ANSELM DALMAS

ACTEUR · COMÉDIEN

Cinéma · Télévision · Théâtre

Crest, Drôme (26400) · pieroanselmimalmas@gmail.com

Né le 25 septembre 1980 · Espagnol langue maternelle · Français 90 % · Anglais bon niveau



PROFIL

Comédien, metteur en scène et pédagogue formé en Argentine, Piero Anselmi Dalmas développe depuis plus de vingt ans un parcours entre théâtre, cinéma et télévision, en Argentine, en Uruguay et au Mexique. Son expérience à l'écran comprend notamment des productions pour Netflix et Televisa. Son approche du jeu s'appuie sur une solide maîtrise corporelle et vocale, une présence scénique affirmée et une grande capacité d'adaptation aux exigences du plateau comme du tournage.

TÉLÉVISION

2022 · Pacto de Silencio — Netflix, Mexique
2020-21 · Fuego Ardiente — Televisa, Mexique
2019 · Fuente Anónima — Televisa, Mexique
2005-06 · Amor Mío — Argentine / Mexique
2004 · Padre Coraje — Argentine

CINÉMA

2014 · Subte POLSKA — long métrage, dir. Alejandro Magnone
2006 · 1973, Un Grito de Corazón — long métrage, dir. Liliana Mazure
2004 · La Vigilia — moyen métrage, dir. Javier De Silvo
2003-04 · Locos de la Bandera — téléfilm, prod. Barakacine, dir. Julio Cardoso
2003 · Cabeza de Tuerca — dir. Dante Fernández
2002 · G.O.G. — long métrage, dir. M. Angélica Castro
2002 · Hermanos — court métrage, dir. Solange Bottegoni · Festival de Villa Gesell

THÉÂTRE · SÉLECTION

2019 · El Simulador — dir. Iván Tula Grillo, Mexique
2017 · Amanda y Eduardo — d'Armando Discépolo, m.e.s. M. Laura Laspiur
2014-15 · Prueba de Amor — de Roberto Arlt, m.e.s. Claudio Grillo
2013 · Cangrejos — de Luis Cano, m.e.s. Mariana Díaz
2011-12 · El Viaje de Don Juan — adaptation et m.e.s. Raúl Serrano
2010-11 · Eter Retornable — d'Angie Oña, m.e.s. Gerardo Begerez
2008-10 · Ivanov — d'Anton Tchekhov, adaptation et m.e.s. Piero Anselmi

FORMATION

2017 · Actuación frente a cámara — Manuel Vicente, Argentine
2012 · Entraînement physique et vocal intensif — Guillermo Angelelli, Argentine
2002 · École de Théâtre de Buenos Aires (ETBA) — diplômé, direction Raúl Serrano
1999 · Ateliers Intégrales d'Art Scénique — direction Fernando Cardani, Uruguay

CORPS · CIRQUE · MOUVEMENT

2017 · École de cirque La Arena Circo, Argentine — Petit Volant et acrobatie au sol
2016-17 · Séminaire d'entraînement physique pour acteurs — ETBA, Argentine
2018 · Ateliers d'entraînement pour acteurs et danseurs — Implosivo Teatro / Teatro El Tinglado, Uruguay

PERFECTIONNEMENT

2006 · Atelier de clown — Cristina Martí
2005 · Séminaire d'esthétique — Raúl Serrano
2004 · Séminaire de pédagogie théâtrale — Raúl Serrano, D. Atrosky et Jorge Holovatuck
2003 · Séminaire lumière et couleur — Eli Sirlin

EXPÉRIENCE AUDIOVISUELLE EN FRANCE

2022-26 · Assistant de production — Banijay
Expérience récente au sein d'équipes de tournage et de production.

APTITUDES

- Très bonne aisance physique · entraînement corporel · acrobatie · Petit Volant
- Équitation
- Conduite automobile et moto
- Improvisation · travail vocal et corporel · présence scénique

