

NATHALIE RACHEL LEGROS

06 86 82 62 64

natrachleg2@gmail.com

AURA + NOUVELLE AQUITAINE

Âge apparent 50 à 60 ans

174 cm / corpulence mince

Confection 42 / Pointure 39

Cheveux courts bruns poivre et sel

Anglais lu-parlé niveau moyen

Permis B

Comédienne Cinéma / TV

- 2025 **Meurtres en Porcelaine** réal. Octave Raspail
- 2025 **Meurtres à Aubazine** réal. Olivier Panchot
- 2020 **Mental** réal. Slimane-Baptiste Berhoun
- 2017 **On va s'aimer** réal. Stéphane Malhuret
- 2006 **La Théorie de l'Univers** réal. Kamir Méridja
- 2006 **Occupée** réal. Catherine Balay
- 2001 **Les Diables** réal. Christophe Ruggia
- 1995 **La Belle Verte** réal. Coline Serreau

Comédienne Théâtre

Depuis 1992, sous la direction de :

Dominique Touzé, Julio Guerreiro, Dominique Freydefont, Gunther Leschnik, Jacky Rocher, Jacques Bellay, Arlette Allain, Laurent Brethome, Frédéric de Goldfiem, Florence Barnola, Gilles Granouillet, Marie Brillant, Yann Métivier, Gabriel de Richaud, Hugues Chaballier, Elise Le Stume, Françoise Maimone, David Conrad.

Notamment dans les rôles de :

- La fille, artiste vieillissante, diva, élégante, humour fou, bête de scène indéboulonnable (**Music-hall / J.L. Lagarde**)
- La journaliste/narratrice (**Ne t'arrête pas de courir / M. Palain**)
- Anne G., jeune fille orpheline en colère (**Le Roman des Goscinnys / Catel**)
- Vanessa, narratrice introspective d'un roman familial (**Tu t'appelais Maria Schneider / V. Schneider**)
- La mère paumée + la cougar qui accouche (**Naissances / G. Granouillet**)
- Marie patronne de bar à la dérive, déglinguée, désespérément vivante (**Sun7 café / D. Conrad**)
- La reine Elisabeth, déchirée entre raison d'état et maternité (**Richard III / Shakespeare**)
- Jeanne, témoin, femme du peuple amoureuse d'un intellectuel (**La nuit d'Althusser / S. Jallade**)
- La reine Hécube, endeuillée, épuisée, résiliente, sage (**Les Troyennes / Euripide**)
- Lioubov propriétaire endettée, inconséquente, nostalgique, tendre (**La Cerisaie / Tchekov**)

- Mme Tchissik actrice caractérielle comique malgré elle, sincère, complexe (Nous les héros / J.L.Lagarce)
- La femme qui se prend pour une louve solitaire, bizarre, touchante, paradoxale (La Louve / G.Perrot)
- Lisette, domestique, fine, pleine d'humour, sens de la répartie, maternelle (L'Amour Médecin / Molière)
- Céleste, chargée de com, carriériste, naïve, sexy (Céleste / G. de Richaud)
- La fille qui raconte son père, entre haine et amour (Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres / E.Mazev)
- Le prince, dépressif, gâté, fou d'amour (Cendrillon / R.Walser)
- Le père autoritaire, passionné de taxidermie, bourru, touchant (Familière Famille / d'après O.Mirbeau)
- Brühnilde, guide archéologique baroque, maniaque, foutraque, séduisante (Dragons d'Alleuze / J.L.Debard)
- La femme qui s'immole par le feu (Coulez mes Larmes, dit le policier / d'après Ph.K.Dick)
- La grand-mère de Vania, tyrannique, élégante (Oncle Vania / Tchekov)
- La muse du poète, fantasque, inquiétante, farceuse (Eternité promise / sonnets de Shakespeare)
- Ella, princesse endormie de science fiction (N'aies pas peur je suis là / d'après Ubik Ph. K Dick)
- La duchesse, énigmatique, menaçante, castaforesque (d'après Alice au pays des merveilles / L.Caroll)
- Macha, roturière lucide, résignée, humour noir (La Mouette / Tchekov)
- Anette, bonne gothique et barrée (feu la mère de madame / Feydeau)
- Albuquerque, chef de l'étiquette redoutable, secrètement amoureuse du roi (Ruy Blas / V.Hugo)
- La chef du protocole, investie voire obsessionnelle (Le voyage du couronnement / M.M.Bouchard)
- Le 1^{er} fossoyeur, spirituel, terre à terre, philosophe (Hamlet / Shakespeare)
- Katia, femme au passé trouble sous Cesaulescu (Photo de classe / A.Visdei)
- Swonderskaïa, militante communiste passionnée, maladroite (Coeur de chien / M.Boulgakov)
- La servante d'Electre, fanatique, superstitieuse (Pylade / Pasolini)
- Annette, jeune campagnarde introvertie (Peep-show dans les Alpes / M.Köbeli)
- Un soldat cavalier, sympa, légèrement abruti, humour bourrin (les cavaliers / Aristophane)
- Louise, chanteuse ambulante et résistante, fort caractère (La Routinière / D. Touzé)
- Lynda, animatrice tv, sympathiquement superficielle (d'après Chambres / P.Minyana)
- Titania reine des fées, métamorphe, tempétueuse, amoureuse (Le songe d'une nuit d'été / Shakespeare)
- Madame Raquemart, vieille cheffe de troupe, vivace, un brin libidineuse (Commedia dell'Arte)
- Guitte, femme de chambre dynamique, bonne humeur, franc-parler (Le Bal du Maharajah / d'après Maupassant)

Autres expériences-compétences

- Direction d'acteur et mise en scène théâtre
- Assistanat mise en scène
- Artiste enseignante (diplôme d'état d'enseignement du théâtre) :
 - Ateliers pour public amateur, collègues et lycées classes théâtre
 - Professeur à la Scène sur Saône Lyon7 (école de théâtre parrainée par J.P. Bacri et A.Jaoui)
- Jury Bac Théâtre en AURA
- Jury concours CRD Le Puy en Velay

Formation

- 1988 **Baccalauréat** Littéraire option Arts Plastiques

- 1991 **Licence d'Histoire**

- 1991/1994 **Conservatoire Art Dramatique** Clermont-Ferrand

Professeurs : Michel Chiron, Jacques Bellay, Josépha Jeunet

Master class : P.A Villemaine, Norah Krief, Simon Abkarian, Catherine Schaub, Danièle Lebrun

- Depuis 1995 :

Ecriture et mise en jeu J.P Wenzel, C.Zambon, N.Bouchaud / CDN Montluçon

Acting in english Théâtre de la Manicle / Le Havre

Choeur antique et création contemporaine Philippe Vincent / Lyon

Strindberg, Le Chemin de Damas Antoine Caubet / Paris

Clown et Commedia dell'Arte Ton Und Kirschen Theater / La Chaussée

Labo Clown Johanny Bert / Le Puy en Velay / La Souterraine

Théâtre d'Extrême-Orient Tapa Sudana / Paris

Techniques théâtrales du Sud de l'Inde Footsbarn théâtre / La Chaussée

Ecole d'été sous chapiteau : spectacle et parade Footsbarn Théâtre / La Chaussée

Le cheval, miroir de l'acteur Bernard Quental / CNAC Châlons en Champagne

La Voix Off Dany Benedito & Pascal Gimenez / Studio Miroslav Pilon, Lyon