

Jean-Benoît L'héritier

55 ans

Le Mas de Grandrif

63220 Dore L'église

Téléphone : 06 77 13 29 33

Mail : moutchu@gmail.com



FORMATION

Ecole régionale des Beaux-arts de Clermont Ferrand

Diplôme National d'

Arts Plastiques (1992)

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Activité liée au spectacle

Stages de théâtre, jeu, clown et écriture, au Théâtre de Fédérés (1995, 1996) Montluçon, Théâtre Jean Lurçat (1998) Aubusson, collectif Les Foirades (2001) Strasbourg, Atelier hors-champs (2004) Montreuil. Stage avec l'Anrat (théâtre éducation) (2013), Stage avec Patrick Haggiag (2014), la Comédie de Reims, Stage de jeu (comédien) avec la Compagnie Iceberg Compagnie (2024/2025).

2025

- **Création d'un monologue** : avec marionnettes, Un week-end avec... de Ranuccio Bandinelli (63)
- **Atelier enfants** autour de la création du spectacle C'est le Bazar, il fait tout noir.
- **Régie lumière** sur le spectacle C'est le Bazar

2024

- **Construction et jeu** : Ma sœur, un spectacle court, seul en scène, chanté.

2023

- **Formation** : ateliers théâtre pour des enfants en difficulté, collège d'Ambert (63)
- **Constructeur** : création d'un dragon, marionnette géant pour la compagnie la Trouée, C'est le Bazar ! (63)
- **Accompagnement d'acteurs non professionnels** : La bibliothèque humaine à Cunlhat(63)

2022

- **Comédien, seul en scène** : Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier, porté par la compagnie la Trouée, Auvergne
- **Accompagnement d'acteurs non professionnels** : Les livres vivants porté par le réseau des médiathèques de la co-com Ambert Livradois Forez. Création de Et alors ! récits partagés autour de la question des discriminations, avec l'association Auvergne Maghreb
- **Comédien** : Doux hors KK de Raoul Louar, Auvergne
- **Formation** : ateliers de marionnettes au collège de Chunlhat (63)

2021

- **Co-scénariste, scripte** : Les grands espaces, film participatif avec les habitants de la commune de Job (63) porté par le collectif Carton plein
- **Comédien** : La Ferme de Raoul Louar, Théâtre d'Or, Boussac (Creuse)

2020

- **Mise en scène, direction d'acteur** : Époques écriture au plateau de Pauline Weidmann, Penvenan au Loguellaou, Parthenay à l'UPCP Météve

2019

- **Marionnettiste, comédien** : Attention extraterrestres texte de Benoit Jacques, adapté par la compagnie la Trouée, Job, Puy de Dôme

2018

- **Comédien** : Les souffrances du prince Sternenhoch adapté de Ladislav Klimt, Kafka, Nijinski, (le prince) mise en scène Olga Jirouskova, Théâtre de la fonderie, Le Mans

2017

- **Marionnettiste, comédien** : Tout ou Rien de Thomas Bernhard avec la compagnie la Trouée, diffusion dans la vallée d'Ambert et montagne Thiernoise (63)
- **Co-réalisateur** de Vacance(s), documentaire expérimental en Patagonie avec Engin Eicicek et Anne Lauroz,

2016

- **Comédien** : Roméo et Juliette de Shakespeare, (Capulet) mise en scène Ursula Mikos, Nouveau théâtre de Montreuil
- **Comédien** : Le bol de Marie-Francine de Valérie Lemercier, le serveur

2015

- **Comédien** : Ivanov et Les trois sœurs d'Anton Tchekhov, (Chabelski, André) mises en scène par Ursula Mikos, à la MC11, Montreuil
- **Comédien** : Les vagues de Virginia Woolf, atelier Hors-champ en création à la Fonderie, Le Mans, théâtre de l'Echangeur, Bagnolet, théâtre du Soleil, Vincennes
- **Comédien**, enregistrements de CD audio pour les éditions THÉLÈME : Balzac Le cousin Pons, Max Gallo François Ier

2014

- **Comédien** : ARGENCRAITIE, Corporated cloportes@, Centre Valeyre, Paris, Centre d'animation Place des Fêtes, Paris 19ème, La Quincaillerie, Venarey-les Laumes, La Saillante (Saillant, Puy de Dôme)
- **Comédien** : Par les nuits avec l'atelier Hors-champ, lectures polyphoniques autour de la guerre de 14/18, August Stramm, Léon Werth, Ernst Jünger, Remarque
- **Conseiller artistique et régie lumière** : OTSUKIMI, compagnie Senso Tempo, spectacle jeune publique.

- **Scénographe et comédien** : collaboration le Collectif Permaloso et Les Coeurs purs pour une intervention Enfer me ment à l'occasion de l'érection d'une nouvelle prison à Valence.

2013

- **Comédien** : artiste associé au Vent se Lève (Paris 19°), « Collectif Permaloso », dans le cadre des Cabarets Politiques, création d'ARGENCRAITIE, travail autour de textes de Tarkos, Quignard et autres articles et documentaires sur le monde de la finance.

2012

- **Comédien** : travail avec l'atelier Hors-champs sur un film La Tour, travail d'improvisation et de rencontre dans un immeuble 1960 autour de la question du repas et du commun, laboratoire

pluridisciplinaire, Théâtre de l'Espal, le Mans...

2011

- **Comédien** : création de l'Œil de rien par le Collectif Permaloso sur la commande de la « Fédération des MJC d'île de France », en collaboration de la revue Cassandre, Espace Beaumont, Centre d'animation Valeyre, Paris.

- **Comédien** : création Immigration, bienvenue dans un monde de chien par le Collectif Per maloso avec des textes de Césaire et Quignard, commande de la revue Cassandre, au Vent se lève (Paris), Saint Amant Roche Savine, Paroles enragées à Clermont-Ferrand et Aurillac.

2009

- **Comédien, dramaturge** : Médée de Sophocle, mise en scène Bruno Boussagol, Brut de Bé ton, à la Cour des trois coquins, Clermont-Ferrand.

2008 / 2010

- **Comédien** : le Petit Poucet d'après un texte de Joël Pomerat, mise en scène l'atelier Hors- champs, créé à l'Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil.

- **Comédien** : Mondo Cane #3 première création du collectif Permaloso. sur des textes d'actualité, Pasolini, Müller, Ginsberg, Saint Amant Roche Savine (63), Le vent se lève (Paris).

2004 / 2005

- **Comédien-assistant mise en scène** : Die Korrektur, de Inge et Heiner Müller, coproduction franco-serbe, Les Foirades /Human teatr, Strasbourg, Colmar, Pancevo, Belgrade.

2003

- **Assistant décorateur** : Initiales S.K. avec le collectif « les Foirades » et les Human teatr, Strasbourg, Novi Sad, coproduction franco-serbe, textes de Sarah Kane.

2002

- **Comédien** : création de l'Autre, sur des textes de Michaux, collectif Arts et toits, Nogent sur Marne.

2000

- **Conteur** : création de Le comble de l'aube, avec Anne Richardier, conteuse, Auvergne.

1999

- **Comédien** : Hier ist kein Warum, la revue , texte de Tadeusz Kantor, mise en scène de Jean-Luc Bonhème, Montluçon.

Montage d'expositions

- Pose de signalétique de 2001 à 2023, pour la société Médicis. Pose d'adhésifs divers (textes, cartels), transferts, pochoirs, lettres découpées, lettres peintes, éléments de scénographie tels que papiers peints, drops, kakemonos, bâches (également sur façades) ...

Montage d'expositions temporaires ou permanentes principalement à Paris (Musée d'Orsay, le Louvre, Centre Georges Pompidou, Galeries Nationales du Grand Palais, Petit Palais, Quai Branly, Musée Picasso, Institut du Monde Arabe, Cité des Sciences de la Villette, le Musée de l'Orangerie, la Cité de l'Immigration, Musée Rodin, mais aussi dans de plus petits Musées comme la Maison de Balzac, de Victor Hugo, le Musée Delacroix, ou autres...) ; en régions, (Musée Fabre à Montpellier, Musée Hiacynthe Rigaud à Perpignan, Ardèche, Musée Granet à Aix-en-Provence, Futuroscope de Poitier, Mémorial de Verdun...) ; à l'étranger, Berlin, Karlsruhe, Merano, Madrid, Kuala Lumpur...

Exemples d'expositions mises en places : le Louvre : « Poussin », « Chypre », Musée d'Orsay : « Bela Bartok », « Felix Thiolier », « Baltart », Quai Branly : « Sépik », « Les maître de sculpture de Côte d'ivoire », « Nouvelle Calédonie », « Papunya », « Dogon », Galerie Nationales du Grand Palais : « Braque », « Bohèmes », « Nature et idéal », « Soulage », les Invalides : « Sous l'égide de Mars », Musée Rodin : « Henry Moore », Maison de Balzac : « Louise Bourgeois » Centre Georges Pompidou : « Mona Hatoum », Musée Picasso...



