



CLARA MAITROT

COMÉDIENNE

LYON - CHAUMONT - PARIS

maitrot.clara@gmail.com

06 34 28 87 21

ANGLAIS courant

ESPAGNOL niveau B1

CHANT alto

DANSE CONTEMPORAINE intermédiaire

STAGES

LAURENT ZISERMANN | Shakespeare

VINCENT GARANGER | Molière

PHILIPPE DELAIGUE | Jean-Luc Lagarce

JOSEPH FIORAMENTE | Alexandrin & versification - Racine et Poèmes

WAAS GRAMSER | Sophocle

HEINZI LORENZEN | Clown

PIERRE-YVES CHAPALAIN | Auteur, création originale

MICHEL CERDA | Robert Walser, impros

JAMIE BRADLEY | Acting in english
Rage de Simon Stephens

TIPHAINE RAFFIER | Némésis

ANGÉLIQUE LUISI | Atelier casting

CAROLINE MUTEL | Chant

RICARDO MORENO | Danse contemporaine

FORMATIONS

ENSATT | Parcours Jeu - Promotion 83 | 2021-2024

L'ATELIER DE LAU | Prépa concours avec Laurence Masliah & Patrick Haggiag | 2020-2021

ÉCOLE DU JEU | Formation comédienne | 2018 - 2020

UNIVERSITÉ SORBONNE - NOUVELLE | Licence 3 Lettres Modernes - Théâtre | 2018 - 2019

HYPOKHÂGNE - KHÂGNE A/L spé théâtre | Lycée Lakanal | 2016 - 2018

COMÉDIENNE

2024

L'ÊTRE SUPRÊME | Texte & m.e.s Florian Rembliez | création en cours

CENTRES D'INTÉRÊT

LITTÉRATURE

Faulkner
Joyce
Woolf
Dostoïevski

CINÉMA

Rohmer
Lynch
Godard

CUISINE

ÉCRITURE

SPORT

Randonnée
Footing
Yoga
Qi gong

VOYAGES

Japon
Écosse

PHOTOGRAPHIE

Lucien Clergue

MUSIQUE

Catherine Ringer
Jazz
Daho

LES FÔRETS INTÉRIEURES | m.e.s Benjamin Lazar | Création autour de L'Intruse & de La Princesse Maleine de Maeterlinck | Rôle : l'aïeule & Godelive

SANCTUAIRE de Faulkner | m.e.s Florian Remblier, aidé de Guillaume Levêque & de Marie-Christine Soma | ENSATT | Rôle : Temple Drake

CETTE PEAU-LÀ de Pomme Ferron | m.e.s Florence Minder | ENSATT

2023

LES BONNES de Genet | m.e.s Margaux Moulin, aidée de Marie-Christine Soma & Guillaume Lévêque | ENSATT

OH LES BEAUX JOURS de Beckett | Solo autour de Minnie, aidée d'Olivier Maurin

JE SUIS UNE MOUETTE d'Oriza Hirata | m.e.s Laurent Gutmann | Festival de Théâtre de Toyooka (Japon) | ENSATT

KLINIKEN de Lars Norén | m.e.s Margaux Moulin aidée de Marie-Christine Soma & Guillaume Lévêque | Rôle : Erica | ENSATT

LE SANG DE LA BICHE ÉTAIT ENCORE CHAUD | Texte & m.e.s Alexis Mullard

2022

L'EDEN CINÉMA de Duras | m.e.s Margaux Moulin, aidée de Guillaume Lévêque & Marie-Christine Soma | ENSATT

DIRTY DIVA APOCALYPTICA | m.e.s Louis Arène x Munstrum Théâtre | Cabaret dansé, chanté & écrit sur la base d'improvisations | ENSATT

CATHARSIS | chorégraphie de Ricardo MORENO autour de l'univers chorégraphique de Jiří Kylián | ENSATT

2017

ET DANS LE TROU DE MON COEUR de Stanislas Cotton | m.e.s Zoé Brioude | Théâtre de la Cité Internationale

2016

POST HUMUS de Vivien Fénart & Chad Colson | Fôret d'orient

MISE EN SCÈNE

PIÈCE EN PLASTIQUE de Mayenburg | 2020 | École du Jeu